

SANTIAGO SIERRA

MEA CULPA

29.03—04.06.2017

**PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA
MILANO**

ANTEPRIMA STAMPA martedì 28 marzo ore 11.30

INAUGURAZIONE E PERFORMANCE in occasione di Art Week martedì 28 marzo ore 19 – 21 (su invito)

Il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano presenta *MEA CULPA*, la prima grande antologica in Italia dedicata all'artista concettuale Santiago Sierra, nato 1966 a Madrid, città dove oggi vive e lavora. La mostra offre una panoramica delle opere politiche più iconiche dell'artista, dagli anni Novanta a oggi, insieme a nuove produzioni e riattivazioni di installazioni e azioni passate.

Promossa dal Comune di Milano – Cultura e prodotta dal PAC di Milano con Silvana Editoriale, la mostra è curata da Lutz Henke e Diego Sileo e inaugura in apertura dell'Art Week, la settimana dedicata all'arte contemporanea che dal 27 marzo al 2 aprile in occasione di miart 2017 vedrà Milano fulcro di inaugurazioni, aperture straordinarie, visite guidate, contenuti speciali ed eventi, realizzati in collaborazione con tutte le istituzioni pubbliche e private che aderiscono all'iniziativa. Il PAC partecipa alla manifestazione con uno speciale ingresso ridotto e visite guidate gratuite **domenica 2 aprile** alle 16:30 (con il curatore) e alle 18.00.

"Il PAC, luogo d'elezione per la creatività contemporanea, inaugura proprio in apertura dell'Art Week una nuova mostra che propone ai milanesi e agli appassionati d'arte contemporanea un artista spagnolo ancora poco conosciuto in Italia. Un artista che usa un linguaggio originale per comunicare al pubblico pensieri e opinioni sulla realtà che ci circonda, sui problemi politici globali e sui grandi snodi sociali ed economici del mondo in cui viviamo - dichiara l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno -. Una proposta che si unisce alle molte altre pensate e realizzate durante l'Art Week, che trasforma Milano nel cuore pulsante della creatività contemporanea internazionale"

Santiago Sierra è uno degli artisti più conosciuti nel panorama internazionale. Da quasi trent'anni il suo lavoro si muove sul terreno impervio della critica alle condizioni sociopolitiche del nostro tempo. Le sue opere sono state esposte in prestigiosi musei ed istituzioni nel mondo e nel 2003 ha rappresentato la Spagna alla 50esima Biennale di Venezia.

Con la mostra di Santiago Sierra il PAC attiva la prima delle quattro linee di racconto sulle quali si muove il suo palinsesto annuale, quella cioè che propone ogni anno in occasione di miart mostre di artisti conosciuti e affermati nel panorama artistico internazionale – un indirizzo di programmazione che ha dato vita, tra le altre, alla personale di Regina José Galindo (2014), alla mostra di Jeff Wall (2013) e all'omaggio a Marina Abramovic (2012).

Alla luce degli eventi politici recenti, di fronte a una nuova ascesa di nazionalismi e populismi, sistemi autocratici, capitalismo sfrenato e nazioni che si trincerano dietro muri, la riflessione di Santiago Sierra è quanto mai attuale e pertinente.

Le sue opere concettuali sono azioni e interventi che interagiscono direttamente con la realtà e, cosa ancora più importante, mostrano con impietoso candore un sistema al quale è impossibile sfuggire. Con il suo progetto itinerante *NO, Global Tour*, una scultura della parola NO - alta tre metri e in legno marino dipinto di nero - ha girato il mondo sul retro di un camion partito nel 2009 da Lucca. Il progetto resta il più estensivo ed ambizioso realizzato finora da Sierra, un rifiuto alle differenze sociali, allo sfruttamento, alla mercificazione dell'individuo, alla violenza, al potere incondizionato.

UNA MOSTRA



PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

SilvanaEditoriale



SPONSOR PAC



CON IL CONTRIBUTO DI

ALCANTARA
extraordinary every day

CAIRO EDITORE
LA PASSIONE PER LA QUALITÀ

IN COLLABORAZIONE CON

Instituto **Corvantes**
M I L A N

CON IL SUPPORTO DI

Vulcano
Unità di produzione
contemporanea

Con il lavoro *NO proyectado sobre el Papa* (2011) durante la messa pontificale in occasione della Giornata Mondiale della Gioventù nell'agosto del 2011 a Madrid, Santiago Sierra ha usato invece una speciale macchina fotografica progettata da Julius von Bismarck per proiettare come con una torcia le lettere "NO" durante la cerimonia religiosa direttamente sul palco, alle spalle del Pontefice. La parola "NO" era visibile solo quando la camera era attivata e soltanto per questa fotocamera, ma allo stesso tempo non era visibile agli occhi umani e soprattutto non a quelli del team di sicurezza.

Sierra tuttavia non si limita a criticare le strutture di potere, che si tratti di stati nazionali o regime dei confini, religioni, capitalismo globalizzato o lo stesso mondo dell'arte (del quale anche lui evidentemente fa parte). Interferisce con questi sistemi al di là del ruolo del semplice spettatore e li rende visibili, non solo per comprenderli in via teorica, ma per portare alla luce le ramificazioni e il nostro ruolo al loro interno.

Messaggero della cupa verità del nostro tempo, Sierra è spesso stigmatizzato per le sue performance intense ed ambigue, che allo stesso tempo sfruttano disoccupati, emarginati, prostitute o immigrati - che vi figurano per svolgere mansioni del tutto inutili - e danno loro voce per farsi ascoltare. Li ritroviamo in opere come *Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas* (1999); *Línea de 30 cm tatuada sobre una persona remunerada*, (1998) e *Línea de 160 cm tatuada sobre 4 personas remuneradas* (2000) che si potranno vedere in mostra.

Eppure, i suoi lavori possono essere intesi come una chiamata intrinseca all'azione e alla disobbedienza civile. Il loro linguaggio visivo, il simbolismo complesso ed energico, nonché il loro essere calati nella realtà delle persone gli conferisce un raro impatto emozionale.

In tutte le sue opere si fondono semplicità simbolica e contesti molto complessi, attraverso l'utilizzo di numerose strategie e tecniche, oltre che un'ampia varietà di strumenti artistici e supporti mediatici: dalla fotografia al video alla scultura, passando attraverso installazioni e performance per opere che oscillano tra una forma minimalista estrema e una rappresentazione diretta.

La mostra al PAC riunisce per la prima volta le opere più rappresentative di Santiago Sierra, un'installazione *site specific* ideata dall'artista per il PAC e la documentazione di sue numerose azioni realizzate in tutto il mondo, dal deserto algerino de *El graffiti mas grande del mundo* (2012) al Polo Nord e Polo Sud di *Bandera Negra* (2015), dalla città messicana di Ciudad Juárez per *Sumisión* (2007) alla città di Napoli per la *Campaña dientes de los ultimos gitanos de Ponticelli* (2009).

Partendo dal presupposto che l'immediata attualità dell'arte di Sierra non si limita ai soggetti delle sue opere, nel periodo di apertura della mostra al PAC sono previste anche alcune riattivazioni di performance passate.

Un ricco **PUBLIC PROGRAM** avvicinerà inoltre il pubblico al lavoro dell'artista.

- lunedì 3 aprile alle 20:30 grazie alla collaborazione della Cineteca Italiana, il film **NO, GLOBAL TOUR** sarà proiettato allo Spazio Oberdan di Milano alla presenza dell'artista;
- martedì e giovedì il PAC organizza incontri, presentazioni e workshop gratuiti con apertura serale fino alle 22:30 e biglietto mostra speciale € 4 a partire dalle 19:00;
- tutte le settimane visite guidate gratuite per il pubblico giovedì alle 19:00 e la domenica alle 18:00

La mostra è realizzata con il sostegno di TOD'S, sponsor dell'attività espositiva del PAC, con il contributo di Alcantara e Cairo Editore, in collaborazione con l'Istituto Cervantes di Milano e con il supporto di Vulcano.

Il catalogo è pubblicato da Silvana Editoriale.

28 MARZO 2017

CONFERENZA STAMPA ORE 11:30

INAUGURAZIONE E PERFORMANCE (SU INVITO) ORE 19:00 – 21:00

UFFICIO STAMPA MOSTRA PCM Studio di Paola C. Manfredi T 02 87286582 press@paolamanfredi.com

UFFICIO STAMPA SILVANA EDITORIALE Lidia Masolini T 02 45395111 press@silvanaeditoriale.it

UFFICIO STAMPA COMUNE DI MILANO Elena Conenna elenamaria.conenna@comune.milano.it

UNA MOSTRA



PAC Palazzo d'Arte Contemporanea

SilvanaEditoriale



SPONSOR PAC



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SUPPORTO DI



SCHEMA TECNICA

TITOLO	SANTIAGO SIERRA. MEA CULPA
A CURA DI	Lutz Henke e Diego Sileo
DATE	29 marzo – 4 giugno 2017
SEDE	PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Milano, Via Palestro 14
UNA MOSTRA	Comune di Milano – Cultura PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Silvana Editoriale
SPONSOR PAC	TOD'S Group
CON IL SOSTEGNO DI	Alcantara Cairo Editore
IN COLLABORAZIONE CON	Istituto Cervantes di Milano
CON IL SUPPORTO DI	Vulcano
ORARI	mercoledì, venerdì, sabato e domenica ore 9.30—19.30 martedì e giovedì ore 9.30—22.30 chiuso lunedì tranne 17.04 e 1.05 ore 9.30—19.30 aperto anche 16.04, 25.04 e 2.06 ore 9.30—19.30 ultimo ingresso 1 ora prima della chiusura
VISITE GUIDATE GRATUITE	giovedì ore 19.00 con biglietto mostra speciale € 4 domenica ore 18.00
INFO	T +39 02 88446359 pacmilano.it
SEGUI LA MOSTRA	@pacmilano #SANTIAGOSIERRA #MEACULPA

UNA MOSTRA



PAC Comune di Milano - Contemporanea

SilvanaEditoriale



SPONSOR PAC




CON IL CONTRIBUTO DI

ALCANTARA
extraordinary every day



IN COLLABORAZIONE CON

Istituto  Cervantes
M I L A N O

CON IL SUPPORTO DI



BIGLIETTI

Intero € 8,00

Ridotto € 6,50

gruppi di almeno 15 persone accompagnati da guida; visitatori dai 6 ai 26 anni; visitatori oltre i 65 anni; portatori di handicap; soci Touring Club con tessera; soci FAI con tessera; militari; forze dell'ordine non in servizio; insegnanti; possessori MuseoCard; possessori tessera Cineteca Milano; possessori del biglietto proiezione NO, GLOBAL TOUR c/o Spazio Oberdan.

Ridotto speciale € 4,00

tutti i visitatori ogni martedì e giovedì a partire dalle 19.00 e domenica 2 aprile dalle 16.30; gruppi di studenti delle scolaresche di ogni ordine e grado; gruppi organizzati direttamente dal Touring Club e dal FAI; volontari Servizio Civile muniti di tesserino; giornalisti iscritti all'albo con tesserino ODG munito del bollino dell'anno in corso; possessori Abbonamento Musei Lombardia.

Gratuito

minori fino ai 6 anni, un accompagnatore per ogni gruppo, due accompagnatori per ogni gruppo scolastico; un accompagnatore per disabile che presenti necessità; un accompagnatore e una guida per ogni gruppo Touring Club e FAI; dipendenti della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Artistici; giornalisti accreditati; tesserati ICOM; guide turistiche munite di tesserino di abilitazione; soci AMACI; possessori VIP Card miart (dal 30 marzo al 2 aprile).

Biglietto famiglia

adulti € 6,50 + ragazzi (0-14 anni) € 4,00

BIGLIETTI ONLINE

vivaticket.it (prevendita +1,50)

ATTIVITÀ ADULTI E FAMIGLIE

pacmilano.it/eventi

**PRENOTAZIONI
VISITE E ATTIVITÀ**T 339 5713185
didattica.pac@gmail.com**UFFICI STAMPA****MOSTRA
CATALOGO
COMUNE DI MILANO**PCM Studio di Paola C. Manfredi press@paolamanfredi.com +39 0287286582
Silvana Editoriale Lidia Masolini tel. 02 45395111 press@silvanaeditoriale.it
Elena Conenna elenamaria.conenna@comune.milano.it

UNA MOSTRA



PAC

SilvanaEditoriale



SPONSOR PAC



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SUPPORTO DI

