

# AUSTRALIA. STORIE DAGLI ANTIPODI

17.12.2019–9.2.2020

a cura di Eugenio Viola

PREVIEW STAMPA lunedì 16 dicembre ore 12:00  
INAUGURAZIONE lunedì 16 dicembre ore 19:00

Il PAC torna ad esplorare i continenti sulle tracce dell'arte contemporanea con la mostra *AUSTRALIA. Storie dagli Antipodi*, portando a Milano dal 17 dicembre 2019 al 9 febbraio 2020 una selezione di 32 artisti australiani, sia emergenti che affermati, appartenenti a diverse generazioni e background culturali.

Promossa dal Comune di Milano – Cultura e prodotta dal PAC e da Silvana Editoriale, la mostra è curata da Eugenio Viola e realizzata grazie al sostegno di TOD'S, sponsor dell'attività annuale del PAC, con il contributo di Alcantara, Cairo Editore e Kartell, grazie alla sponsorizzazione tecnica di Etihad e con il supporto di Vulcano.

Gli Antipodi, secondo gli antichi Greci, erano gli abitanti di un'ipotetica terra situata nell'emisfero meridionale e diametralmente opposta alla Terra conosciuta. In geografia, l'antipode di qualsiasi luogo della Terra è il punto sulla superficie terrestre diametralmente opposto ad esso. Antipodi è inoltre un modo comune di riferirsi all'Australia e alla Nuova Zelanda, utilizzato generalmente da chi vive nell'emisfero settentrionale. *Antipodes* (1985) è anche la prima raccolta di racconti brevi di David Malouf, una straordinaria collezione di storie legate all'Australia, che tracciano una metafora della condizione umana, sospesa tra il vecchio e il nuovo, la giovinezza e la vecchiaia, l'amore e l'odio, la vita e la morte.

*AUSTRALIA. Storie dagli Antipodi* è la più grande ricognizione sull'arte australiana contemporanea mai realizzata al di fuori del continente e racchiude un'ampia costellazione di pratiche e prospettive culturali, politiche e sociali. La mostra costituisce un viaggio metaforico all'interno del panorama multiculturale dell'arte contemporanea australiana, influenzato da storie personali, lingue, origini etniche, religioni e tradizioni eterogenee: dagli artisti afferenti alle molte culture aborigene e 'First Nations', a quelli che sono arrivati dal Pacifico, dall'Europa, dai paesi asiatici e dalle Americhe. Per molti di loro la diversità culturale, nonché le loro origini storiche e culturali, costituiscono un paradigma privilegiato di ricerca, uno strumento linguistico ed esistenziale che informa profondamente la teoria e la pratica del loro lavoro.

Inserita nel percorso di ricerca del PAC, teso a scardinare pregiudizi e costruire nuove interpretazioni attraverso l'arte, la mostra prende le distanze da qualsiasi idea stereotipata di 'Australia', evidenziando invece una serie di connessioni e suggerendo una narrazione caratterizzata dalla prossimità e dalla vicinanza.

*AUSTRALIA. Storie dagli Antipodi* è una **mostra transgenerazionale**: alcuni degli artisti invitati iniziano a lavorare negli anni Settanta, influenzando le generazioni successive. Numerosi gli artisti middle-career ed emergenti, il cui lavoro è stato visto più volte esposto, negli ultimi anni, in importanti mostre internazionali.

**Le opere selezionate** utilizzano diversi mezzi espressivi quali pittura, performance, installazione, scultura, video, disegni e fotografia, e sono state realizzate in un arco di tempo esteso, oltre ad includere alcuni interventi *site specific* ideati appositamente per la mostra. Diversamente provocatorie, politiche o poetiche, le opere trattano temi socialmente e politicamente impegnati in relazione a questioni di razza, genere e classe; ansie identitarie, individuali e collettive; problemi di conoscenza e azione; storie contestate e narrazioni represses; preoccupazioni derivanti dalla gestione di fenomeni di colonizzazione e decolonizzazione. Questioni tra loro molto differenti eppure ugualmente urgenti, legate al contesto australiano, che per induzione assumono risonanza globale, restituendo un panorama del nostro presente, ibrido, plurale e complesso.

una mostra

PAC



SilvanaEditoriale

sponsor PAC



con il contributo di

ALCANTARA



Kartell

sponsor tecnico



con il supporto di



## PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

via Palestro 14 – Milano    pacmilano.it

# AUSTRALIA. STORIE DAGLI ANTIPODI

17.12.2019–9.2.2020

a cura di Eugenio Viola

La settimana di apertura della mostra sarà animata da live performance di Mike Parr (16 dicembre ore 19), di Marco Fusinato (17 dicembre ore 15-21) e dalla proiezione del film *TERROR NULLIUS* del collettivo Soda Jerk per la prima volta in Italia grazie alla collaborazione con il MIC Museo Interattivo del Cinema di Milano (18 dicembre ore 20:30).

A gennaio il PAC ospiterà invece due lavori partecipativi dell'artista australiano Stuart Ringholt che esplora la funzione sociale dell'arte attraverso workshop collaborativi: per la prima volta in Italia il *Naturist Tour* (18 gennaio ore 20:30) che consiste in una visita guidata alla mostra dove l'artista e i partecipanti saranno nudi per riscoprire la relazione dello spettatore con l'architettura e l'opera d'arte, e due *Anger Workshops* (16 gennaio ore 18 e ore 20), nei quali i partecipanti guidati dall'artista impareranno semplici tecniche per esprimere lo stress e la rabbia.

Un **Public Program** ispirato alle opere in mostra coinvolgerà come sempre grandi e piccoli avvicinandoli alla cultura australiana con laboratori per famiglie, favole, visite guidate gratuite settimanali e visite guidate con il curatore e altri ospiti speciali.

Dal 19 gennaio al 2 febbraio il MIC Museo Interattivo del Cinema propone la rassegna "Viaggio in Australia - il cinema racconta il Nuovo Continente", 21 titoli di autori australiani e registi internazionali che hanno raccontato l'Australia sul grande schermo.

## ARTISTI

Vernon Ah Kee, Tony Albert, Khadim Ali, Brook Andrew, Richard Bell, Daniel Boyd, Maria Fernanda Cardoso, Barbara Cleveland, Destiny Deacon, Hayden Fowler, Marco Fusinato, Agatha Gothe-Snape, Julie Gough, Fiona Hall, Dale Harding, Nicholas Mangan, Angelica Mesiti, Archie Moore, Callum Morton, Tom Nicholson (with Greg Lehman), Jill Orr, Mike Parr, Patricia Piccinini, Stuart Ringholt, Khaled Sabsabi, Yhonnie Scarce, Soda\_Jerk, Dr Christian Thompson AO, James Tylor, Judy Watson, Jason Wing e Nyapanyapa Yunupingu.

Il catalogo della mostra, edito da Silvana Editoriale, contiene testi critici del curatore Eugenio Viola e di Judith Blackall, Clothilde Bullen e Dunja Rmandic.

## OPENING WEEK

Lunedì 16.12 ore 12 PREVIEW STAMPA  
ore 19 OPENING e PERFORMANCE *TOWARDS A BLACK AMAZONIAN SQUARE* di Mike Parr

Martedì 17.12 ore 15-21  
PERFORMANCE "SPECTRAL ARROWS" di Marco Fusinato

Mercoledì 18.12 ore 20:30  
PROIEZIONE DEL FILM "TERROR NULLIUS" del collettivo Soda\_Jerk al MIC Museo Interattivo del Cinema di Milano

Giovedì 19.12 ore 19  
VISITA GUIDATA con Eugenio Viola e Judith Blackall

DOWNLOAD CARTELLA STAMPA E IMMAGINI

<https://bit.ly/35nkdWQ>

## UFFICIO STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi | T 02 36769480 | [press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com)  
SILVANA EDITORIALE Lidia Masolini | T 02 45395111 | [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)  
COMUNE DI MILANO Elena Conenna | [elenamaria.conenna@comune.milano.it](mailto:elenamaria.conenna@comune.milano.it)

## INFO

02 88446359  
[pacmilano.it](http://pacmilano.it)

una mostra

PAC



SilvanaEditoriale

sponsor PAC



con il contributo di

ALCANTARA



Kartell

sponsor tecnico



con il supporto di



# PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

via Palestro 14 - Milano

[pacmilano.it](http://pacmilano.it)